

CRITERIOS EVALUACIÓN 4º ESO

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i> |
|--|----------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|----------------|----------------------------------|-------------------------|-----------|
| 1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1) | 10 | A2 A3 A12 A10 A15 C1 | CT1 CT2 CT4 CT6 CT13 CT14 CT15 | 1.1.1 | 5 | Prueba escrita | Heteroevaluación | 8 |
| | | | | 1.1.2 | 2,5 | Prueba escrita | Coevaluación | 8 |
| | | | | 1.1.3 | 2,5 | Guía de observación | Coevaluación | 8 |
| 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1) | 2 | A6 B9 | CT2 CT6 CT13 CT14 CT15 | 1.2.1 | 1 | Cuaderno del alumno | Coevaluación | 1 |
| | | | | 1.2.2 | 1 | Diario del profesor | Heteroevaluación | 1 |
| 1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2) | 2 | A4 C5 C2 | CT2 CT6 CT13 CT14 CT15 | 1.3.1 | 1 | Proyecto | Heteroevaluación | 3 |
| | | | | 1.3.2 | 1 | Guía de observación | Heteroevaluación | 3 |
| 1.4. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1) | 25 | A5 C3 C6 C7 C8 C9 | CT2 CT8 CT13 CT15 | 1.4.1 | 15 | Prueba escrita | Heteroevaluación | 2 |
| | | | | 1.4.2 | 10 | Prueba escrita | Heteroevaluación | 2 |
| 2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3) | 3 | B4 | CT5 CT9 CT13 | 2.1.1 | 1,5 | Cuaderno del alumno | Autoevaluación | 6 |
| | | | | 2.1.2 | 1,5 | Diario del profesor | Autoevaluación | 6 |

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i> |
|---|-----------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|-----------------------|---|--------------------------------|------------------|
| 2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3) | 6 | A13 | CT5 CT8 CT9 CT10 CT12 | 2.2.1 | 3 | Prueba oral | Coevaluación | 4 |
| | | | | 2.2.2 | 3 | Diario del profesor | Coevaluación | 4 |
| 2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3) | 4 | A9 B9 | CT5 CT7 CT8 CT9 CT12 | 2.3.1 | 2 | Prueba oral | Heteroevaluación | 3 |
| | | | | 2.3.2 | 2 | Guía de observación | Autoevaluación | 3 |
| 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2) | 15 | A1 A11 B1 B2 | CT1 CT2 CT13 | 3.1.1 | 10 | Prueba escrita | Heteroevaluación | 5 |
| | | | | 3.1.2 | 5 | Prueba práctica | Heteroevaluación | 5 |
| 3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3) | 2 | B4 B5 | CT2 CT5 CT8 CT11 CT12 | 3.2.1 | 1 | Prueba práctica | Coevaluación | 1 |
| | | | | 3.2.2 | 0,5 | Registro anecdótico | Heteroevaluación | 1 |
| | | | | 3.2.3 | 0,5 | Guía de observación | Autoevaluación | 1 |
| 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3) | 3 | B3 | CT7 CT11 CT12 | 3.3.1 | 1 | Prueba práctica | Heteroevaluación | 4 |
| | | | | 3.3.2 | 1 | Guía de observación | Autoevaluación | 4 |
| | | | | 3.3.3 | 1 | Guía de observación | Coevaluación | 4 |

| <i>Crterios de evaluaci3n</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluaci3n</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i> |
|--|-----------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|-----------------------|---|--------------------------------|------------------|
| 3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a travs de la interpretaci3n. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3) | 5 | B10 | CT7 CT9 CT11 CT12 | 3.4.1 | 2,5 | Prueba prctica | Heteroevaluaci3n | 9 |
| | | | | 3.4.2 | 2,5 | Guía de observaci3n | Autoevaluaci3n | 9 |
| 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístco-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas anal3gicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4) | 3 | B6 C10 | CT3 CT4 CT5 CT9 | 4.1.1 | 1,5 | Proyecto | Coevaluaci3n | 6 |
| | | | | 4.1.2 | 1,5 | Proyecto | Coevaluaci3n | 6 |
| 4.2. Participar activamente en la planificaci3n y en la ejecuci3n de propuestas artístco-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4) | 10 | A8 | CT5 CT7 CT15 | 4.2.1 | 2,5 | Prueba oral | Coevaluaci3n | 7 |
| | | | | 4.2.2 | 2,5 | Diario del profesor | Coevaluaci3n | 7 |
| | | | | 4.2.3 | 2,5 | Guía de observaci3n | Coevaluaci3n | 7 |
| | | | | 4.2.4 | 2,5 | Guía de observaci3n | Coevaluaci3n | 7 |
| 4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creaci3n de propuestas artístco-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4) | 5 | A7 A14 B8 | CT3 CT4 CT9 | 4.3.1 | 2,5 | Proyecto | Heteroevaluaci3n | 8 |
| | | | | 4.3.2 | 2,5 | Proyecto | Coevaluaci3n | 8 |
| 4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo | 5 | A13 B7 | CT1 CT3 | 4.4.1 | 2,5 | Cuaderno del alumno | Heteroevaluaci3n | 9 |

| <i>Crterios de evaluaci3n</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluaci3n</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i> |
|---|-----------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|-----------------------|---|--------------------------------|------------------|
| h3bitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1) | | C4 | CT4 CT10 | 4.4.2 | 2,5 | <i>Diario del profesor</i> | <i>Coevaluaci3n</i> | 9 |
| TOTAL PESO | 100 | | | | 100 | | | |

ANEXO I. CONTENIDOS DE M3SICA DE 4º DE ESO

A. Escucha y percepci3n.

- A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilizaci3n y actitud crtica ante la poluci3n sonora y el consumo indiscriminado de m3sica.
- A.2. Obras musicales y dancísticas: an3lisis descriptivo de sus características m3s relevantes. G3neros musicales y dancísticos.
- A.3. Voces e instrumentos. Evoluci3n y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
- A.4. Compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, especialmente de Castilla y Le3n, nacionales e internacionales: an3lisis de conciertos, eventos y manifestaciones artístco-musicales en vivo y registradas.
- A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístco-musicales en vivo y registradas.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de g3nero trasmitidos a trav3s de la m3sica y la danza.
- A.7. Herramientas digitales para la recepci3n musical.
- A.8. Estrategias de b3squeda, selecci3n y reelaboraci3n de informaci3n fiable, pertinente y de calidad.
- A.9. Actitud de respeto y valoraci3n en la recepci3n musical.
- A.10. Propuestas musicales: an3lisis descriptivo de sus características m3s relevantes, dentro de su contexto hist3rico-musical.
- A.11. Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la audici3n y comprensi3n de la m3sica, a trav3s del repertorio de compositores internacionales, nacionales, regionales y locales.

- A.12. Análisis de conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas de artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales e internacionales.
- A.13. Preferencias musicales: interés por ampliarlas y diversificarlas, hacia otros géneros, estilos y manifestaciones.
- A.14. Herramientas digitales y de otras fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales.
- A.15. Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- B.1. La partitura: lectura y escritura musical. Otros recursos gráficos al servicio de la interpretación y la creación musical.
- B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. Reflexión crítica sobre el consumo de la música en la era digital.
- B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación sonora y musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- B.10. Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y adecuación al conjunto.

C. Contextos y culturas.

- C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: características, funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

- C.5. El patrimonio musical español, en particular de Castilla y León: periodos, características, géneros musicales, instrumentos y agrupaciones.
- C.6. Orígenes y evolución de la música popular urbana hasta la actualidad, en España y en otros países: principales grupos y tendencias musicales.
- C.7. Relación existente entre la música y otras manifestaciones artísticas.
- C.8. La música en los medios de comunicación.
- C.9. La música en el cine. Contextualización histórica y social.
- C.10. Ámbitos profesionales de la música.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.

4º ESO

| | Cal. Criterio | Peso | Porcentaje |
|-------------------------|------------------|------|------------|
| Criterio Evaluación 1.1 | | 10 | 10,0% |
| Criterio Evaluación 1.2 | | 2 | 2,0% |
| Criterio Evaluación 1.3 | | 2 | 2,0% |
| Criterio Evaluación 1.4 | | 25 | 25,0% |
| Criterio Evaluación 2.1 | | 3 | 3,0% |
| Criterio Evaluación 2.2 | | 6 | 6,0% |
| Criterio Evaluación 2.3 | | 4 | 4,0% |
| Criterio Evaluación 3.1 | | 15 | 15,0% |
| Criterio Evaluación 3.2 | | 2 | 2,0% |
| Criterio Evaluación 3.3 | | 3 | 3,0% |
| Criterio Evaluación 3.4 | | 5 | 5,0% |
| Criterio Evaluación 4.1 | | 3 | 3,0% |
| Criterio Evaluación 4.2 | | 10 | 10,0% |
| Criterio Evaluación 4.3 | | 5 | 5,0% |
| Criterio Evaluación 4.4 | | 5 | 5,0% |
| | | | 100,0% |

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

| Instrumento de evaluación | Peso |
|--|-------------|
| Pruebas escritas y prácticas | 50% |
| Preguntas orales /Observación procesos | 20% |
| Interpretación | 10% |
| Cuaderno/ portfolio | 10% |
| Proyecto | 10% |
| TOTAL | 100% |

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | PESO | PORCENTAJE NOTA |
|--------------------------|----------|------------------------------|
| S.A. 1 | 0,6 | PRIMERA EVALUACIÓN 20% |
| S.A. 2 | 0,6 | |
| S.A. 3 | 0,6 | |
| S.A. 4 | 0,9 | SEGUNDA EVALUACIÓN 30% |
| S.A. 5 | 0,9 | |
| S.A. 6 | 0,9 | |
| S.A. 7 | 1,5 | TERCERA EVALUACIÓN 50% |
| S.A. 8 | 1,5 | |
| S.A. 9 | 1,5 | |
| TOTAL | 9 | 100% |

TABLA 1: Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <i>Formas de representación</i> | <i>Formas de acción y expresión</i> | <i>Formas de implicación</i> |
|--|--|--|
| Refuerzo | Alumnos que no han promocionado | Seguimiento periódico de dichos alumnos |
| Recuperación | Alumnos con la materia pendiente del año anterior | Seguimiento del trabajo y examen de dichos alumnos |
| Enriquecimiento curricular | Conocimientos multidisciplinares y aprendizaje cooperativo | Seguimiento de alumnos con altas capacidades |

TABLA 2: Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <i>Alumnado</i> | <i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i> | <i>Observaciones</i> |
|---|---|---|
| Alumnos con materia pendiente de 2º o 3º ESO que no cursan la materia optativa de 4º ESO | Plan de Recuperación | Se le facilitarán unos ejercicios y fichas de contenidos de los cursos pendientes de ESO. Convocatoria de examen en mayo de 2026. La nota final será la media de los ejercicios y fichas junto al examen. |
| Alumnos con altas capacidades o matriculados en conservatorio sin tener la materia convalidada. | Plan de Enrichcimiento Curricular | Actividades de conocimientos multidisciplinares y trabajo cooperativo. |
| Alumnado con necesidades educativas indicadas por el departamento de orientación | Adaptación Curricular Significativa | Se seguirán las pautas indicadas por el departamento de orientación con el alumnado que lo requiera. |

A cada alumno involucrado en el plan de recuperación y refuerzo se le entregará un plan individualizado de la materia de música. Se informará del mismo al tutor y a las familias.

Los alumnos que tengan pendiente la materia de cursos anteriores, serán informados a lo largo del primer trimestre sobre el sistema de recuperación.

Este Departamento considera que es importante para la formación musical de los alumnos que éstos adquieran y usen con propiedad el lenguaje musical y qué conozcan básicamente algunos aspectos históricos o sociales de la música.

En este sentido, se realizará una prueba facilitando o indicando a los alumnos el material para su estudio.

Por otra parte, los alumnos realizarán unas fichas que el profesor les entregará al principio del curso.

- *Criterios de calificación.*

Ambos apartados (prueba y fichas) se puntuarán con un 50% cada uno.

- *Periodización de las evaluaciones.*

Este Departamento propone la fecha del **20 de mayo de 2026 para la realización de la prueba y entrega de las fichas** a los alumnos pendientes de recuperar la materia.